

РАССМОТРЕНО
на заседании МО

протокол № _____ от _____
« _____ » _____ 201__

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Меркулова Н.А.
« 3 - сентября 2016 »
НМ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Средняя
общеобразовательная
школа № 111» г. Пермь



Рабочая программа
по Музыке
в 5 классе на 2016-17 учебный год

Учитель: Усынина Татьяна Александровна
(ФИО)

(название категории)

Количество часов на 35 учебный год

Количество часов 1 в неделю

Количество часов на 8 1 четверть

Количество часов на 8 2 четверть

Количество часов на 10 3 четверть

Количество часов на 9 4 четверть

Пояснительная записка

Образовательная программа по музыке для основной школы составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения (приказ № 1897 от 17. 12. 10 МО РФ), Санитарно - эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821 – 10. «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл., 5-7 кл.,/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2011 год).

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

В данной рабочей программе авторская программа подлежала корректировке. А именно: в календарно-тематическое планирование был внесён региональный компонент, т.к. школа, в которой реализуется программа имеет многонациональный состав, этим обусловлено включение в разучиваемый репертуар фольклора народов Северного Кавказа. Помимо этого, были прописаны виды деятельности осваиваемые и выполняемые на уроке, которые направлены на формирование универсальных учебных действий, а также планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Общая характеристика учебного предмета.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

-метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

-метод эмоциональной драматургии;

-метод интонационно-стилевого постижения музыки;

-метод художественного контекста;

-метод создания «композиций»;

-метод междисциплинарных взаимодействий;

-метод проблемного обучения;

-метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;

- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;

- хоровое и сольное пение.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

-литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),

-изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

-историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

-мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);

-русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

-природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),

-географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и в архитектонике учебной программы по музыке для 5-7 классов основной школы выделяются две сквозные учебные темы:

- «Основы музыкальной культуры»,
- «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Первая из них — «Основы музыкальной культуры» — представлена в стандарте несколькими подтемами, среди которых основополагающее значение имеют две: «Музыка как вид искусства» и «Представления о музыкальной жизни России и других стран», которые продолжают развитие тематизма начальной школы.

Другие подтемы: «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков» и «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века» — выступают в качестве логического развития темы «Музыка как вид искусства», так как предполагают рассмотрение основных закономерностей музыкального искусства на примере народной музыки или профессиональной музыки конкретного исторического периода.

Реализация *концентрического принципа* предполагает постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися обозначенной темы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент, то есть то концептуальное «ядро», которое в ходе дальнейшего изучения будет находиться в центре внимания учащихся, и несколько различных по широте и глубине уровней его рассмотрения (концентров). При этом выстраивается определенная этапность в изучении тематического материала, определяемая логикой его концентрического «развертывания». В результате, изучаемая проблема получает все более многогранное раскрытие благодаря привлечению нового конкретного музыкального материала и изменения ракурса ее освещения

Место предмета в базисном учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V классе в объеме 35 часов по 1 часу в неделю.

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать

наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися **музыкальных умений**, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В слушательской деятельности это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;

- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг **музыкальных навыков**, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся

формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 классов

В результате изучения музыки ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

Уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся 5 класса возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Планируемые результаты

По окончании V класса школьники **научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выразить свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

—раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

—понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

—осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

—разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

—определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

—применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Содержание курса

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)

Тема 1 четверти «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы» (8 часов)

Тема 2 четверти «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки» (8 часов)

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование

различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (19 часов)

Тема 3 четверти «Можем ли мы увидеть музыку» (10 часов)

Тема 4 четверти «Можем ли услышать живопись» (9 часов)

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тематическое планирование

Тема (раздел)	Количество часов	Планируемые результаты			Виды деятельности обучающихся	Возможные направления исследовательской, проектной деятельности обучающихся	Формы контроля
		Предметные	Метапредметные	Личностные			
<p><i>Первое полугодие «Музыка и литература»</i></p> <p><i>1 четверть «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»</i></p> <p><u>1. «Что роднит музыку с литературой?»</u></p>	<p>16</p> <p>8</p> <p>1</p>	<p>Четко представлять тесную связь музыки и литературы.</p>	<p>Р: самостоятельно различать настроения, чувства, характер образов выраженных в музыке.</p> <p>П: уметь сравнивать музыкальные и речевые интонации.</p> <p>К: уметь выявлять сходство и различие выразительных</p>	<p>Развивать и воспитывать в себе эстетическое отношение к жизни.</p>	<p>Беседа о двух жанрах музыки и литературе.</p> <p>Б. Окуджава «Музыкант»-слушание музыки, разучивание песни, работа над мелодией.</p> <p>Б. Окуджава «Союз друзей»-слушание музыки, беседа о характере, настроении, работа над ритмом.</p>	<p>Устный опрос</p>	

<p>2. «<u>Литературная основа песни</u>»</p>	<p>2</p>	<p>Понимать, как произведения музыкального и литературного искусства помогают бережно относиться к природе и к Родине.</p>	<p>средств в музыке и поэзии.</p> <p>Р: самостоятельно находить художественно-поэтическую и музыкальную мысль в произведении. П: научиться внимательно и чутко относиться к словам песни, к тексту, чтобы лучше понять музыкальный образ. К: самостоятельно различать, что речь может быть музыкальной, а слово может стать музыкой.</p>	<p>Развивать любовь и уважение к Родине, через музыкальные и литературные произведения.</p>	<p>Б. Окуджава «Музыкант»-вспомнить песню, работа над мелодией. С. В, Рахманинов «Вокализ»-слушание, беседа о музыке. Взнакомство с новым жанром музыки. Б. Окуджава «Союз друзей»-слушание музыки, работа над ритмом, характером, звуковедением.</p>		<p>Устный опрос, письменный отзыв о музыке.</p>
<p>3. «<u>Вторая жизнь песни в инструментальных сочинениях. Литературная основа кантаты</u>».</p>	<p>2</p>	<p>Различать жанры музыки и выявлять их характер.</p>	<p>Р: самостоятельно выявлять единство слов и мелодики в песнях. П: четко понимать, что песня - хранилище истории, народных традиций и</p>	<p>Гордиться и хранить нравственно-эстетическое наследие русского народа, авторов бардовской песни.</p>	<p>Б. Окуджава «Союз друзей»-исполнение песни. М. Глинка «Жаворонок»-слушание музыки без слов, беседа о смысле музыки,</p>	<p>Сочинение музыки к стихам.</p>	<p>Устный, фронтальный опрос.</p>

<p>4. «Литературная основа оперы»»</p>	<p>2</p>	<p>Понимать основные особенности оперы. Различать оперу от других жанров муз.искусства.</p>	<p>обрядов. К: разучивание песен.</p> <p>Р: самостоятельно различать многоголосное от одноголосного исполнения. П: знать, для чего используется прием повторения слов в песне.</p>	<p>Уметь гордиться народной музыкой и музыкой русских композиторов; пропагандировать её сверстникам.</p>	<p>слушание со словами. Проверка Д.З.-напеть стихи Есенина. Г Свиридов «Поет зима, аukat»-сочинение музыки, слушание в записи, беседа о характере, новое понятие кантата. «В октябре багрянолистом»-знакомство с песней, разучивание. Г. Свиридов «Романс Метели»-знакомство с музыкой из к\ф «Метель»</p> <p>Дубравин «Капитан Немо»-слушание песни без слов, беседа об образе капитана. Исполнение со словами,</p>		<p>Устный опрос, Зарисовка музыки.</p>
--	----------	---	--	--	--	--	--

<p>5. «Литературная основа балета»</p>	<p>1</p>	<p>Понимать основные особенности балета.</p>	<p>К: понимать и определять произведения, в которых музыка и поэзия неразделимы.</p> <p>Р: самостоятельно определять, как тембр музыкального произведения влияет на муз. образ.</p>	<p>Уметь тонко воспринимать муз. произведения на основе русских народных сказаний.</p>	<p>разучивание песни, Работа над дыханием, дикцией. Римский-Корсаков «Зол.петушок»- вспомнить темы гл.героев. Римский-Корсаков «Садко»-слушание Колыбельной Волховы- знакомство с оперой и творчеством композитора. «Песни гостей»- образы других стран, средства муз.выразит-ти. «В октябре багрянолистом»- исполнение песни, работа над муз.выразит-тью.</p> <p>Зацепин «Ты слышишь, море...»-вспомнить песню, исполнение с солистами. Глинка «Марш</p>	<p>Создание костюмов к балету «Спящая красавица»</p>	<p>Устный опрос.</p>
--	----------	--	---	--	---	--	----------------------

<p>2 четверть <i>«Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»</i></p> <p>6. <u>«Что за прелесть эти сказки. Роль музыки в сказках»</u></p>	<p>8</p> <p>2</p>	<p>Уметь определять, как с помощью музыкальных средств выразительности создается музыкальный образ.</p>	<p>П: знать на основе каких муз. средств выразительности (контраст, повтор, вариационность) создан образ. К: отличать балет от других образов.</p> <p>Р: самостоятельно узнавать музыкальные образы героев сказок. П: определять, при помощи каких инструментов создается тот или иной образ героев. К: сочинить сказку</p>	<p>Четко понимать, что программная музыка основана на интерпретации Литературных произведений.</p>	<p>Черномора)- слушание музыки с дирижированием руками, передача хар-ра музыки. Чайковский «Спящая красавица»)- знакомство с либретто, слушание музыки, сюжетная линия балета. Гладков «Песня о волшебниках»)- разучивание, работа над синкопами, ритмом.</p> <p>Беседа о теме 1 чет. Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка»)- разбор муз. образов, передача музыки через движения. Сказка «Музыкант-Чародей» и</p>	<p>Сочинить сказку о музыканте или муз. инструменте.</p>	<p>Устный опрос, передача музыки через движения.</p>
--	-------------------	---	---	--	--	--	--

<p>7. <u>«Роль музыки в баснях»</u></p>	<p>2</p>	<p>Различать звучание муз. инструментов в квартете.</p>	<p>в народном стиле.</p> <p>Р: самостоятельно определять выразительные средства в музыке. П: иметь четкое представление о том, что все муз. произведения звучат, как выразительная речь человека. К: исполнение квартета.</p>	<p>Расширять свой музыкальный кругозор.</p>	<p>«Мелодия» А. Аладова-народные сказки и народная музыка, сказки о музыкантах и муз.инструментах. «Волшебный смычок»-разучивание песни, работа над двухголосием.</p> <p>«Волшебный смычок»-исполнение двухголосием, пение под фонограмму скрипки. Крылов «Квартет»-знакомство с басней, чтение по ролям. Бородин «Квартет.№2»-слушание, беседа о музыке, знакомство с жанром квартета, разговор о героях в этом произведении. Исполнение песен с предыдущих</p>	<p>Устный опрос</p>
---	----------	---	---	---	--	---------------------

<p>8. <u>«Роль музыки в повестях, рассказах»</u></p>	<p>2</p>	<p>Уметь определять связь между художественным образом в музыке и литературными традициями.</p>	<p>Р: самостоятельно понимать, что любая интерпретация основана на литературном сюжете. П: уметь слышать музыку в рассказах, повестях. К: на основе придумать рассказ о музыке.</p>	<p>Развивать навыки определения мелодии в рассказ, повестях.</p>	<p>уроков по желанию ребят. К. Паустовский «Старый повар» и Музыка Моцарта-слушание рассказа и музыкального фрагмента, что потеряла бы литература, если бы не было музыки. Беседа о 2-х жанрах. Б. Окуджава «Песенка о Моцарте»-знакомство с песней, связь эпох через слова и музыку. Разучивание песни, работа над текстом, интонацией.</p>	<p>Сочинить рассказ о музыке.</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>9. <u>«Роль музыки в кино»</u></p>	<p>1</p>	<p>Уметь отличать музыкальные сочинения Моцарта.</p>	<p>Р: Самостоятельно проследить музыкальную линию произведения. П: знать , какой метод худ.выразительности в музыкальном</p>	<p>Ценить музыкально-песенное искусство, его истоки и традиции.</p>	<p>Моцарт «Соната До мажор 1ч»-слушание. Определение стиля, композитора, беседа о тв-ве Моцарта.</p>		<p>Устный опрос</p>

<p>10. «Урок-концерт»</p>	<p>1</p>	<p>Выявление музыкально-творческих способностей</p>	<p>произведении. К: самостоятельно сопоставлять части действия.</p> <p>Р: самостоятельно узнавать муз. шедевры. П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: стремиться понять образы различных искусств.</p>	<p>Расширять свой музыкальный кругозор.</p>	<p>Спалдавеккиа «Добрый жук»- слушание песни, показать фрагмент фильма, разучивание. Роджерс «Звуки музыки»- знакомство с фильмом, перевод песни, разучивание в 2-х голосах. Звукоряд.</p> <p>Беседа о пройденных темах, о взаимосвязи музыки и литературы, слушание муз. произведений, изучаемых в 1 полугодии, концертное исполнение любимых песен.</p>	<p>Устный опрос, концертное исполнение.</p>
---------------------------	----------	---	--	---	---	---

<p><u>3. «За отчий дом, за русский край...»</u></p>	<p>2</p>	<p>Знать и ценить героические образы в музыке.</p>	<p>К: осмысливать связь исторических событий с муз. образами.</p> <p>Р: самостоятельно определять, какую роль играет контраст в муз. образе; и какую роль рондообразность.</p> <p>П: знать муз. термины .</p> <p>К: читать книги о Ледовом побоище и подвиге А.Невского.</p>	<p>Осмысливать связь прошлого и настоящего.</p>	<p>показ памятника комсомольцам-героям. Бетховен «Кориолан» увертюра-образ героя через музыку и изо.</p> <p>С.Прокофьев фрагм. Кантаты «Александр Невский»-слушание музыки, нарисовать картины, которые предстают перед глазами, рассказ с презентацией о ледовом побоище.</p> <p>Я. Френкель «Погоня»-исполнение песни, работа над темпом.</p> <p>Б. Окуджава «Союз друзей»-эмоциональное исполнение песни.</p>	<p>Презентация о Ледовом побоище</p>	<p>Устный опрос</p>
<p><u>4. «Образы борьбы и победы в искусстве»</u></p>	<p>2</p>	<p>Отличать муз. интонации произведения и главные темы.</p>	<p>Р: самостоятельно отличать звучание муз инструментов.</p> <p>П: различат краски –тембры инструментов симф. оркестра, определяющие мотив судьбы.</p>	<p>Размышлять о грандиозном внутреннем мире Бетховена.</p>	<p>Л.Бетховен «Симфония № 3» («Героическая») -2 часть-слушание, разучивание главной темы.</p> <p>Л.Бетховен «Симфония № 5»</p>		<p>Устный опрос</p>

<p>5. <u>« Дыхание русской песенности.»</u></p>	<p>2</p>	<p>Уметь определять воплощение в музыке главных интонаций русской песни и природы.</p>	<p>К: выдуматься, что роднит муз. произведение Бетховена и скульптора и художника Микеланджело.</p> <p>Р: самостоятельно определять главные темы старинных песнопений.</p> <p>П: знать муз. термины.</p> <p>К:закрепить мысль о том, что произведения композиторов связаны с муз. впечатлениями детства.</p>	<p>Уважать традиции древней Руси</p>	<p>(« Стук судьбы в дверь»)-слушание музыки, о композиторе, простучать мелодию, рассмотреть работы Микеланджело, анализ муз. и худ.произведений.</p> <p>С. Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой»-разучивание песни, работа над распевами и характером.</p> <p>С. Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой»-исполнение песни, эмоциональный настрой на урок.</p> <p>М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»-слушание, колокольные звоны, как музыкальное искусство.</p> <p>С. Прокофьев «Ария Кутузова»-разучивание мелодии, работа над интонацией.</p> <p>Глинка «Ария Сусанина»-</p>		<p>Устный опрос, передача музыки через цвет, портрет героя.</p>
---	----------	--	--	--------------------------------------	--	--	---

<p>6. «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве»</p>	<p>1</p>	<p>Различать изменение настроений муз. образов.</p>	<p>Р: самостоятельно представлять муз. образы каждого персонажа. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p>	<p>Развивать художественный вкус.</p>	<p>слушание, сопоставление портретов героев. Жарковский «Женька» - разучивание песни, героический образ. Музыка С.Рахманинова и В.Кикты. колокольные звоны- слушание музыки, анализ произведений. Картины русских художников с изображением колоколов, церквей. Храмов. Игра на муз.инструментах – шумовой оркестр. Р.Н.П.. «Вечерний звон»-разучивание, исполнение в сопровождении муз.инструментов.</p>	<p>Музицирование с колокольчиками</p>	<p>Фронтальный опрос, творческое задание.</p>
<p>4 четверть «Можем ли мы услышать живопись»</p> <p>7. «Музыкальная живопись и живописная музыка»</p>	<p>9</p>	<p>Представлять муз. язык картин и изобразительность музыки.</p>	<p>Р: самостоятельно определять ритмический рисунок и мелодическую линию. П: знать отличие</p>	<p>Развивать образное мышление.</p>	<p>Крылатов «Кабы не было зимы»-показ и разучивание песни, работа над скачками в мелодии. Весенние пейзажи</p>		<p>Устный опрос</p>

<p><u>8. «Застывшая музыка. Полифония в музыке и в живописи»</u></p>	<p>1</p>	<p>Знать средства музыкальной выразительности. Живописность симфонической поэмы и поэтичность живописной картины.</p>	<p>выразительности и изобразительности в музыке. К: расширять эмоциональный словарь при определении настроения в музыке или стихотворениях. Р: самостоятельно уметь проследить в полифонии тембральные составляющие линии. П: знать музыкальные термины. К: ценить муз. шедевры музыкального искусства.</p>	<p>Эмоционально воспринимать музыкальные произведения, произведения литературы и ИЗО</p>	<p>русских художников-рассматривать картины и учиться слышать музыку. С.Рахманинов «Островок», «Весенние воды»- слушание музыки, какая картина подходит. Греческий распев 17 века, Музыка И.Баха, П.Чайковского- слушание, понятие термина полифония. Крылатов «Кабы не было зимы»- исполнение песни в характере.</p>	<p>Устный опрос</p>
<p><u>9. «Музыка на мольберте. Композитор-художник»</u></p>	<p>1</p>	<p>Знать, каким образом достигается колорит в музыке и живописи.</p>	<p>Р: самостоятельно уметь отличать переключку и связь живописи, музыки и ИЗО П: осознанно слушать фрагменты картин</p>	<p>Размышлять о грандиозном внутреннем мире Айвазовского.</p>	<p>Зацепин «Ты слышишь, море»- исполнение песни, настрой на урок. И. Бах. «Ария альта»- слушание, беседа о характере, образе. Айвазовский</p>	<p>Устный опрос, рисование под музыку</p>

<p>10. «Импрессионизм в музыке и живописи»</p>	<p>1</p>	<p>Знать принцип контраста в развитии музыки.</p>	<p>из симфонической поэмы «Море» К: видеть зрительность муз. зарисовок и слышать музыку живописных картин. Р: самостоятельно выделять ярко выраженные мелодии музыки Дебюсси. П: знать характеризующие термины импрессионизма. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Знать истоки зарождения джаза</p>	<p>картины о море- рассмотрение и анализ картин, о творчестве художника. М.Чюрлёнис «Море»-слушание музыки, музыкальные зарисовки в тетради. Музыка К.Дебюсси, джаз -</p>		<p>Устный опрос</p>
<p>11. «О подвигах, о доблести, о славе!»</p>	<p>1</p>	<p>Анализировать муз. произведение методом сравнения.</p>	<p>Р: самостоятельно анализировать композиции гравюр. П: вспомнить произведения, воспевающие защитников Отечества. К: выполнение</p>	<p>Быть достойным памяти павших.</p>	<p>Жарковский «Женька» - исполнение песни, беседа о ВОВ. Д.Кабалевский «Реквием»-слушание музыки. Гухманов «День Победы»-</p>	<p>Презентация памятников, посвященных ВОВ</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>12. «Музыкальная живопись Мусоргского»</p>	<p>2</p>	<p>Четко ориентироваться в музыкальных произведениях и терминах.</p>	<p>творческого задания. Р: самостоятельно определять выразительность и изобразительность музыки Мусоргского. П: знать приемы развития музыки. К: уметь находить в других музыкальных произведениях картинки-образы.</p>	<p>Ценить искусство прошлого и настоящего во всем её многообразии.</p>	<p>разучивание песни. Гухманов «День Победы»-исполнение песни. М.Мусоргский «Картинки с выставки», Фрагм. Оп. «Хованщина»-слушание, работа над песенностью, образом.</p>		<p>Устный опрос</p>
<p>13. «Мир композитора-с веком наравне»</p>	<p>1</p>	<p>Знать музыку великих композиторов и понимать её значимость</p>	<p>Р: самостоятельно узнавать муз. шедевры. П: Отвечать на вопросы учителя. К: четко знать о связи музыки и ИЗО.</p>	<p>Гордиться талантливыми композиторами</p>	<p>Музыка использованная в течении года-слушание и исполнение. Тестовое задание.</p>		<p>Тест</p>
<p>14. «Урок-концерт»</p>	<p>1</p>	<p>Выявление музыкально-творческих способностей.</p>	<p>Р: самостоятельно определять жанр музыки П: ориентироваться в терминах. К: повышать культурный уровень</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>	<p>Праздничный урок – игра, концертное исполнение любимых песен.</p>	<p>Игра «Угадай мелодию»</p>	<p>Устный опрос-игра, концертное исполнение музыки</p>

Критерии оценивания достижений учащихся.

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса ПРЕДМЕТА «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиями. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	Отлично
75-90%	Хорошо
50-75%	Удовлетворительно
Менее 50%	Неудовлетворительно

При выполнении практической работы и контрольной работы:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Итоговые тесты по музыке

5 класс

Задания могут использоваться как раздаточный материал к определенному уроку, либо в качестве контрольного теста по результатам обучения за текущую четверть, полугодие или год.

Перед выполнением определенной группы заданий необходимо внимательно прочитать инструкцию к выполнению.

Музыка 5 класс

Тестовые задания, вопросы

Тест 1

Инструкция: Обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается только один правильный ответ.

А 1: Какие термины относятся к музыкальному жанру?

1. Басня
2. Баллада
3. Сказка

А 2: Какие термины относятся к литературному жанру?

1. Романс
2. Баркарола
3. Роман

А 3: Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

1. Концерт
2. Симфония
3. Вокализ

А 4: Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?

1. Песня
2. Соната
3. Ария

А 5: Какой из музыкальных жанров относится к инструментально-вокальной музыке?

1. Кантата
2. Балет
3. Ноктюрн

А 6: Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народа?

1. М.И.Глинка
2. П.И.Чайковский

3. А.К.Лядов

А 7: Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «Снег идет», на которое Г.Свиридов написал одноименную кантату.

1. С.Есенин
2. Б.Пастернак
3. А.Пушкин

А 8: Кого композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?

1. П.И.Чайковский, А.К.Лядов, Н.А.Римский-Корсаков, М.П.Мусоргский
2. В.А.Гаврилин, Г.В.Свиридов, С.Прокофьев, В.Г.Кикта
3. Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ, Н.Паганини

А 9: Кто является автором картины (триптих) «Александр Невский»

1. П.Корин
2. В.Серов
3. И.Левитан

А 10: Какое историческое событие, связанное и именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С. Эзенштейна и кантаты С.Прокофьева?

1. Куликовская битва
2. Невская битва
3. Сражение под Бородино

А 11: Какое из предложенных определений подходит по смыслу к данному определению: Произошло от французского слова «впечатление». Музыка композиторов основана на зрительных образах, наполнена игрой свето-тени, прозрачными, как бы невесомыми красками.

1. Романтизм
2. Классика
3. Импрессионизм

А 12: Кого из композиторов можно назвать представителем импрессионизма в музыке?

1. Л.Бетховен
2. Э.Григ
3. К.Дебюсси

А 13: Назовите композитора, вокальное и инструментальное произведение которого имеют одинаковое название.

1. Ф.Шуберт
2. Ф.Шопен
3. В.А.Моцарт

А 14: Выберите из предложенного списка композитора, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.

1. И.Стравинский
2. М.Чюрленис
3. В.Кикта

А 15: Какое из произведений относится к программной музыке?

1. М.И.Глинка, романс «Венецианская ночь»
2. М.П.Мусоргский, фортепианная сюита «Картинки с выставки»
3. С.В.Рахманинов «Вокализ»

А 16 7: Выберите правильное название 1 части концертной симфонии В.Г.Кикта «Фрески Софии Киевской»

1. «Скоморохи»
2. «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого»
3. «Орнамент»

А 17: Подберите правильное определение слову **полифония**.

1. В переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.
2. Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.
3. Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.

А 18: Какое определение является верным для инструмента фортепиано?

1. клавишно-духовой инструмент
2. струнно-щипковый инструмент
3. клавишно-ударный инструмент

А 19: Олонхо по жанру следует определить как

1. якутская народная сказка
2. крупное музыкально-эпическое произведение
3. песня

А 20. Музыкальное искусство – это

1. временное искусство
2. пространственное искусство

А 21. Н.Римский-Корсаков сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада» по мотивам известных сказок:

1. русских народных
2. якутских народных
3. арабских народных

тест 2

При выполнении теста 2 внимательно читайте условия выполнения заданий.

В 1: Дополни определения подходящими по смыслу словами. Впиши подходящее по смыслу слово.

1. _____ - жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки.
2. _____ - (слово французского происхождения, на латинском языке означает - танцюю) - вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.
3. _____ - (музыкальная комедия) – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец, драма и изобразительное искусство.

В 2: Соедините стрелкой название балета и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. «Щелкунчик» | И.Ф.Стравинский |
| 2. «Петрушка» | С.С.Прокофьев |
| 3. «Золушка» | П.И.Чайковский |

В 3: Соедините стрелкой название оперы и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. «Садко» | М.И.Глинка |
| 2. «Иван Сусанин» | М.П.Мусоргский |
| 3. «Хованщина» | Н.А.Римский-Корсаков |

В 4: Соедините стрелкой название мюзикла и имя композитора, которому принадлежит авторство данного произведения.

- | | |
|--------------------------|------------|
| 1. «Моя прекрасная леди» | А.Рыбников |
|--------------------------|------------|

2. «Приключения кузнечика Кузи» Ф.Лоу
3. «Волк и семеро козлят на новый лад» Ю.Антонов

В 5: Напишите названия двух романсов **С.В.Рахманинова**, созданных на стихи Ф.Тютчева, К.Бальмонта, связанные с образами природы родного края

1. _____
2. _____

В 6: «Узнай композитора» Запиши фамилию и имя композитора по соответствующему высказыванию.

1. «В каждой мимолётности вижу я миры...»

2. «И как бы ни менялся мир, есть в нем красота, совесть, надежда».

3. «Почему я пишу? То, что есть у меня на сердце, должно найти себе выход. Вот поэтому-то я и пишу».

В 7: «Реквием» - так назвали свои произведения поэт, художник, композитор. Назовите авторов одноименных произведений.

1. _____
2. _____
3. _____

В 8: Какие инструменты входят в состав классического симфонического оркестра.

Обведи кружком номера, соответствующие правильному ответу.

Фагот, кларнет, челеста, аккордеон, виолончель, баян, туба, жалейка.

В 9: В каждой цепочке находится инструмент, не входящий в определенную группу состава симфонического оркестра. Зачеркните название инструмента, не подходящего для определенной группы инструментов.

1. Скрипка – виолончель – альт – гобой – контрабас
2. Труба – туба – валторна – кларнет – тромбон
3. Флейта – гобой – саксофон – валторна
4. Литавры – ксилофон – челеста – контрабас

Тест 3

С: Заполни таблицу, используя предложенные варианты ответа.

П.И.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, А.К.Лядов, С.Прокофьев, И.С.Бах;
балет, симфоническая картина (миниатюры), опера, цикл фортепианных
миниатюр, полифония; «Щелкунчик», «Снегурочка», «Кикимора»,
«Мимолётности», «Прелюдия и fuga»

Композитор	Жанр	Произведение

Список литературы

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. <http://mon.gov.ru/press/news/8286>.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования. /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» – М., 2011.
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
6. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.
8. Рабочие программы по предмету «Музыка» для 5 – 7 (8) классов образовательных учреждений разных авторов – издательства «Вентана Граф», «Дрофа», «Просвещение», 2012.
9. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Педагогическая академия, 2010.
10. Учебники по предмету «Музыка» для основной школы из Федерального перечня рекомендованных и допущенных на 2012/2013 учебный год.

Интернет-ресурсы

1. Сайт Министерства образования и науки РФ.
2. <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
3. <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
4. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
5. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
6. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.

7. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.

8. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».